

Conferencia de clausura

Moderador: **Pere J. Cardona.** *Microbiólogo. Fundació Institut d'Investigació en Ciències de la Salut Germans Trias i Pujol. Badalona.*

La TB y los balnearios, una visión literaria "fin de siècle"

Alba del Pozo García

University of Leeds. Reino Unido.

Correspondencia:

Alba del Pozo García

E-mail: a.delpozo9@gmail.com

Esta ponencia de clausura propone un recorrido literario sobre la tuberculosis durante el cambio de siglo XIX-XX. El objetivo es demostrar cómo los imaginarios culturales han ido reinventando una serie de metáforas en torno al enfermo tuberculoso y su relación a una serie espacios tanto históricos como literarios.

Partiendo de un breve análisis del fin de siglo como un período de crisis, se analizarán, en primer lugar, las imágenes literarias de la tuberculosis y su pervivencia y reescritura en la literatura finisecular. De hecho, nos preguntaremos por el imprescindible papel de estos imaginarios, que han llegado hasta nuestros días, a la hora de considerar la TB una enfermedad asociada al mundo artístico y literario.

Para ello, analizaremos dos elementos narrativos indisolubles: por un lado, el personaje del/la tuberculoso/a como un sujeto al margen de la salud, pero a su vez sexualizado e intelectualizado; por otro, el espacio de los balnearios como un cronotopo literario en la intersección entre el ocio y los discursos médicos.

En primer lugar, abordaremos una galería de célebres tuberculosos/as en la literatura, y nos preguntaremos por qué la literatura occidental produjo de forma reiterada tantos enfermos ficticiales que, si bien se vinculan con la emergencia de la TB como epidemia en el siglo XIX, también se perfilan con una

serie de rasgos propios anclados en los imaginarios culturales. De hecho, textos científicos y literarios coincidieron en construir un retrato del tuberculoso como un sujeto marcado por la superioridad intelectual y un deseo sexual exacerbado.

En segundo lugar, exploraremos como la literatura del fin de siglo sitúa estos personajes en diversos balnearios, históricos y ficticiales, que funcionan como un cronotopo literario hasta bien entrado el siglo XX. En estos espacios, la literatura europea del fin de siglo reimaginó la tuberculosis alejada de las grandes ciudades y la amenaza de las clases obreras.

Asimismo, los balnearios tuberculosos se caracterizan tanto por una serie de dinámicas médicas, como por formar parte del imaginario del ocio vacacional. Estos espacios se convertirán en lugares literarios sexualmente ambiguos, en los que las normas sociales se relajan debido a la dinámica vacacional, y se imbrican a su vez con la pervivencia de enfermos tuberculosos en los márgenes de la sexualidad normativa.

De una enfermedad asociada en su contexto a las vías respiratorias y la circulación del aire, la literatura reescribió una serie de espacios situados al margen de la sociedad, en los que el ocio y la sexualidad se imbricaban con la contemplación del yo y los discursos médicos del momento.